



PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2019 / 2020

DOCENTE: Francesco Capaldo

MATERIA: Italiano

INIDIRIZZO DI STUDIO:

Liceo delle Scienze Umane

CLASSE: 4 **SEZIONE:** B

Divina Commedia

Sono stati letti e analizzati i seguenti canti: Purgatorio I, II, III, VI, VII.

Dei seguenti canti è stato proposto solo il riassunto: IV, V.

Letteratura

Ariosto: vita e opere.

Lettura e analisi dei seguenti passi dell'*Orlando furioso*: I, 1-4; I, 10-38; I, 41-44; 58-65; XIX, 17-34; XVIII, 164- 173; 182-186; XVIII, 187-192; XIX

Lecture critiche:

- 1) Ariosto: narratore fantastico o moralista? F. De Sanctis, 'Ariosto è il poeta del puro sentimento dell'arte'.
- 2) B. Croce: 'Ariosto è il poeta dell'armonia'.
- 3) L. Caretti: 'Ariosto rappresenta tutte le passioni degli uomini del suo tempo'.
- 4) E. Sanguineti: 'Ariosto rappresenta la complessità delle forze che agiscono nella vita umana'.

Tasso, vita e opere. Carattere, idee, poetica. Caratteristiche e temi dell'*Aminta*. Analisi dell'atto I, coro, vv. 656-723.

'La Gerusalemme liberata'. La vicenda della composizione e la trama.

Il sistema dei personaggi. La lingua e lo stile.

Analisi dei seguenti passi della *Gerusalemme liberata*: XVI, 18-26; XII, 51-70, 'Morte e trasfigurazione di Clorinda'.

La questione della lingua italiana.

Visione di un video di Pasolini relativo alla questione della lingua

P. Bembo, 'Prose della volgar lingua', I, 12 e 19.

Guicciardini: vita e opere. Pensiero. I Ricordi.

Galileo Galilei: la vita e le opere.

Galileo Galilei: 'Lettera al padre Benedetto Castelli (L'autorità della Bibbia e della scienza.)

Visione di un video su Emanuele Severino. Riflessione sui rapporti fra tecnica, società, mondo antico e capitalismo.

Il Seicento. Il quadro storico. Il quadro culturale. Tra Controriforma e Barocco. Dal Barocco alla nuova scienza. La poetica barocca.

Marino, vita e opere. *Adone*, XVIII, ottave XCIV- XCVII.

L'Illuminismo. Il quadro storico. Il quadro culturale.
La poesia dell'Arcadia
Paolo Rolli, 'Solitario bosco ombroso'.
C. Beccaria, 'Dei delitti e delle pene', cap. XVI ('Contro l'uso della tortura').
I Caffè e 'Il Caffè'. A. Verri, 'Il Caffè', I, 4 .
Goldoni, vita, opere e poetica.
Goldoni, 'La locandiera', atto I, scene I,II, III, IV.
Parini, vita, opere e poetica. 'Il Giorno'. Struttura e caratteristiche dell'opera.
Parini, Il giorno, 'Il risveglio del giovin signore', vv. 1-124.
Alfieri, vita e opere, poetica.
Alfieri, Saul, atto II, scena I, vv. 1-100.
Alfieri, Saul, atto V, scene III-V, vv. 1-39.
Foscolo, 'Alla sera'.
Foscolo: vita e opere (è stato assegnato come lettura da fare alla classe per le vacanze estive).

Scrittura:

Tema argomentativo
Introduzione alla tipologia A, B, C del nuovo esame di maturità
Guida alla scrittura: usi impropri della lingua

Analisi testuale

Analisi testuale: il testo narrativo. Autore implicito e narratore.
Autore, narratore. Esempio dei 'Promessi sposi'.

Attualità

Visione di un video negli ultimi 15 minuti su Auschwitz.
Visione in classe di alcuni video del sociologo Bauman (riflessioni sui temi dell'immigrazione, della convivenza civile, sulla modernità liquida).

Firenze, 08.06.2020_____

Il Docente

Francesco Capaldo_____